|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Карабудахкентская средняя общеобразовательная школа» Карабудахкентского района республики Дагестан |
| «Рассмотрено»Педагогический совет школыПротокол № 1\_\_от 3 сентября 2019г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР: Курбанова Н.А.3 сентября 2019г. | «Утверждаю»Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зайнутдинова Г.К..Приказ № От «\_\_03\_» \_\_сентября\_ 2019г |
| **Рабочая программа по литературе**10-11классы2019-2020 учебный год.Составил программу учитель русского языка и литературы Бахриева С.М. |

  **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса

 Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной  Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2014.

 Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа», 2014.

 Учебный план  школы предлагает планирование  этого курса  (из расчёта 3 урока в неделю)  105 часов, что соответствует  распределению часов  данной  Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного  минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

 Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная  Программа общеобразовательных учреждений,  составленная  Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

 Программа рассчитана на 105часов, в том числе на изучение произведений отводится 97  часов, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 4 классных сочинения и 4 домашних.

 ***Цели и задачи курса***

 Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы.

* Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
* воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
* совершенствовать устную и письменную речь.

 Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

 **Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

* уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении)*,
* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя)*,
* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
* эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

* письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося)*,
* написание сочинений на литературные темы,
* беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ученик должен

**знать:**

— логику развития историко-литературного процес­са

 на материале русской литературы XII—XIX вв.;

— основные литературные направления русской ли­тературы XVIII—XIX вв.;

— краткие биографические сведения об изученных писателях;

— содержание изученных произведений, отчетливо представлять

 себе роль и место изученного художест­венного произведения в литературном

 процессе;

**уметь:**

— определять как время изображенное, так и время создания,

 а также время, когда происходит чтение;

— использовать рекомендованную литературоведче­скую

 и критическую литературу;

— давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно

 прочитанному произведению;

— свободно и целесообразно использовать конкрет­ные понятия

 теории литературы;

— ориентироваться в различных типах справочной литературы

 и активно ее использовать.

**Содержание курса литературы в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  |  **Количество часов** |
|  |  | всего | развития речи |
| 1 | Литература XIX века | 1 | - |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 1 | - |
|  | А.С.Пушкин  | 9 | 1(классное сочинение) |
|  | М.Ю. Лермонтов  | 7 | 1(классное) |
|  | Н.В. Гоголь  | 4 | - |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 1 | - |
|  | А.Н.Островский  | 7 | 1 (домашнее) |
|  | И.А.Гончаров  | 5 | - |
|  | И.С.Тургенев  | 8 | 1(классное) |
|  | Ф.И.Тютчев. | 3 |  |
|  | А.А.Фет | 2 |  |
|  | А.К.Толстой | 2 |  |
|  | Н.А.Некрасов  | 9 | 1(домашнее) |
|  | К. Хетагуров  | 1 | - |
|  | Н.Г.Чернышевский  | 2 | - |
|  | Н.С.Лесков  | 3 | - |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин  | 3 | - |
|  | Ф.М.Достоевский  | 12 | 1(домашнее) |
|  | Л.Н. Толстой  | 14 | 1(классное) |
|  |  А.П.Чехов | 6 | - |
| 4 | Зарубежная литература второй половины XIX века  | 2 | - |
|  | Итого  | 102 | 7 (4 классных и 3 домашних) |

Данная рабочая программа по **литературе** для обучения в 11 классе МБОУ Карабудахкентская средняя школа составлена с учётом Авторской программы Т.Ф. Курдюмовой, Дрофа, 2009.

**Часов в неделю:** 3

**Часов за год**: 102

**Уровень обучения:** базовый

**Используемый УМК:**

* Примерная программа основного общего образования по литературе / Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
* Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы /Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд. испр. – М.: Дрофа, 2009.
* Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
* Литература. 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014.

**Отличия от авторской программы**

О программе Т.Ф. Курдюмовой: при сравнении требований к уровню подготовки выпускников, обозначенных в Стандарте 2004 г. и данных в программе под ред. Т.Ф.Курдюмовой, видно, что часть требований к уровню подготовки в программе под ред. Т.Ф. Курдюмовой упущена, например, знание образной природы словесного искусства, умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выразительно читать изученные произведения.

При сравнении содержания Стандарта 2004 г. с содержанием авторской программы под ред. Т.Ф. Курдюмовой видно, что в целом они совпадают. В одиннадцатом классе анализируется литература рубежа XIX – XX века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений.

**Изменения,** внесенные в рабочую программу по сравнению с программой Т.Ф. Курдюмовой на основе Стандарта.

1. В теме «Изучение творчества В.В. Маяковского» расширен список изучаемых произведений
2. Включена в изучение поэма «По праву памяти» А.Твардовского
3. Не включены в план изучения рекомендованные программой Т.Ф. Курдюмовой следующие произведения: В.Г. Короленко «Река играет», В.В. Набоков «Другие берега», А.Н.Толстой «Петр Первый», т.к. требованиями Стандарта они не предусмотрены, а дополнительного времени на их изучение нет.
4. Несколько изменена последовательность изучения тем в сравнении с тем, как они указаны в программе. Это объясняется большей целесообразностью и логичностью. Например, творчество А. А. Ахматовой и О.Э.Мандельштама изучается тогда, когда происходит знакомство с акмеизмом.

В целом сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе.

***ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Формы организации учебных занятий |
| Лекции | Семинары | Уроки развития речи | Беседы, комбинированные уроки, исследование, композиции |
| 1. | Вводная тема | 2 |  |  |  |
| 2. | Творчество И.Бунина | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Творчество А. Куприна |  |  | 1 | 1 |
| 4. | Творчество М.Горького | 1 |  | 1 | 4 |
| 5. | Серебряный век русской поэзии | 2 | 1 |  | 3 |
| 6. | Творчество А. Блока | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 7. | Творчество А.Ахматовой | 1 |  | 2 | 4 |
| 8. | Творчество В.Маяковского | 1 |  | 1 | 4 |
| 9. | Творчество С.Есенина | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 10. | Творчество М.Булгакова | 1 |  | 2 | 7 |
| 11. | Творчество А.Фадеева |  |  |  | 1 |
| 12. | Творчество М.Шолохова | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 13. | Творчество М.Цветаевой | 1 |  |  | 2 |
| 14. | Творчество А.Платонова |  |  |  | 2 |
| 15. | Творчество Б.Пастернака | 1 |  |  | 4 |
| 16. | Творчество А.Твардовского |  |  |  | 4 |
| 17 | Литература о войне |  | 2 |  |  |
| 18 | Творчество А.Солженицына |  |  | 1 | 3 |
| 19 | Деревенская проза | 1 |  |  | 3 |
| 20 | Городская проза |  |  |  | 1 |
| 21  | Поэзия последних десятилетий |  | 3 |  |  |
| 22 | Литература последних лет |  |  | 1 |  |
| 23 | Зарубежная литература, литература народов России |  |  |  | 4 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов | Содержание раздела, темы | Характеристика деятельности обучающихся | Формы организации учебных занятий |
| Вводная тема. | 2 | Русская литература ХХ века. Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. | Применять полученные ранее знания на практикеВоспринимать текст критической статьи.Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно и письменно отвечать на вопросы | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая,фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,самоконтроль и самопроверка |
| Русская литература рубежа веков. | 14 | Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.Писатели-реалисты начала XX века. **И.А. Бунин**. Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.   Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.**М. Горький**.  Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.  Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в .   рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса  «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.**А.И. Куприн.** Рассказ   «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.  | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.Формулировать вопросы по тексту произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая,фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,самоконтроль и самопроверка,взаимообучение,взаимоконтроль,самостоятельная работа,работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| Поэзия конца XIX – начала XX века. | 38 | «Серебряный  век»  русской  поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).Символизм  и  русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров»,  «Маки»,  «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.**А.А. Блок.** Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.**Н.С. Гумилев**. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.  Экзотический колорит   «лирического  эпоса». Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.Философичность лирики **О. Мандельштама**, исторические и литературные образы в его поэзии. Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов И**. Северянина, В. Хлебникова****А.А. Ахматова**. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.**М.И. Цветаева**. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции   Цветаевой,   образно-стилистическое  своеобразие  ее поэзии.**В.В. Маяковский**. Стихотворения  «А вы могли бы?..»,   «Ночь»,   «Нате!», «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно...»,  «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.**С.А. Есенин.** Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...»,   «Собаке Качалова»,   «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы  «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы.Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст лирического стихотворения.Выразительно читать стихотворение.Выявлять идею произведения.Характеризовать лирического героя стихотворения.Устно отвечать на вопросы.Определять стихотворные размерыУстанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.Сопоставлять литературные произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая,фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,самоконтроль и самопроверка,взаимообучение,взаимоконтроль,самостоятельная работа,работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| Русская литература после 1917 года (до 1941года) | 25 | **М.А. Булгаков.** Романы     «Белая гвардия»,   «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути  «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие  «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман   «Доктор Живаго ». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.**А.П. Платонов.** Повести  «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.Формулировать вопросы по тексту произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая,фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,самоконтроль и самопроверка,взаимообучение,взаимоконтроль,самостоятельная работа,работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| Русская литература 50 – 90-х годов | 18 | Русская литература 50 – 90-х годов. Обзор творчества разных писателей. **В. Шаламов** «Колымские рассказы». Анализ рассказов.Трагедия поэта **А.Т. Твардовского.** Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть **К. Воробьева** «Убиты под Москвой». **В.В. Быков.** Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа. Житие **А.И. Солженицына**. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)**В.Г. Распутин** «Прощание с Матерой». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины. Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой». **В.М. Шукшин.** Рассказы «Верую!», «Алёша бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **Н.М. Рубцов**. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова. **И.А. Бродский.** Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж …», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня …»). Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Творчество **Б. Окуджавы**. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. **Р. Гамза**тов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало …» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. **А.В. Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. **Обзор литературы последнего десятилетия.** Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова,Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и«фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.Формулировать вопросы по тексту произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая,фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,самоконтроль и самопроверка,взаимообучение,взаимоконтроль,самостоятельная работа,работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| Зарубежная литература, литература народов России | 2 | **Э. Хемингуэй** «Старик и море». Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Своеобразие конфликта в пьесе **Б.Шоу** «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Анализ пьесы. |
| Заключительные уроки  | 3 | Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в. |  |  |